Навчальна програма з позашкільної освіти
«Вірменський народний танець»
(початковий, основний та вищий рівні)
5 років навчання

«Схвалено науково-методичною комісією з позашкільної освіти Науково-методичної ради з питань освіти Міністерства освіти і науки України» (протокол №2 від 29.06.2017) (лист ІМЗО від 18.07.2017 № 21.1/12-Г-404)

Автори:
Авагян М. Г., директор Вірменського освітньо-культурного центру імені Г. О. Алтуняна при Почесному консульстві Республіки Вірменія в Харківській і Сумській областях
Оганесян Г. С., художній керівник, хореограф зразкового художнього колективу України, ансамблю пісні і танцю «Аракс».

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

У багатій, багатогранній вірменській народній творчості значне місце займають танці. Протягом декількох століть вони з'єднують воєдино національну філософію, обрядові традиції і чуттєвий світ народу цієї країни.

За допомогою театралізації в танці відображаються особливості життя, звичаї, культурні цінності і традиції різних територіальних округів. Кожен крок, кожен помах має певне значення і віддзеркалює історію Вірменії.

Під час підготовки навчальної програми були враховані основні вимоги чинного законодавства в галузі освіти, матеріали Інтернет-ресурсів, видання вітчизняних і зарубіжних авторів, присвячені народно-сценічному хореографічному мистецтву.

Навчальна програма «Вірменський народний танець» орієнтована на реалізацію в гуртках та творчих об’єднаннях художньо-естетичного напряму позашкільних, загальноосвітніх та вищих навчальних закладів І-ІІ рівнів акредитації; передбачає зайнятість дітей та учнівської молоді віком від 6 до 21 року. Пропонована програма побудована на основі діяльнісного та компетентнісного підходів.

Мета програми: розвиток духовно-моральних якостей особистості вихованців, їх творчих здібностей та індивідуальності засобами хореографічного мистецтва.

Основні завдання полягають у:

- реалізації навчальних програм в галузі вірменської культури;
- збереженні національної культури, духовності, історичної пам'яті вірменського народу;

– вихованні в підростаючого покоління пріоритетів загальнолюдських цінностей;
– виявленні та розвиток творчих та природних здібностей (талантів) дітей;
– залученні до вивчення і популяризації вірменської національної культури;
– навчанні історії і розвитку духовної та культурної спадщини вірменського народу;
– стимулюванні інтересу дітей до колективної творчої діяльності.

Навчальна програма передбачає 5 років навчання:
початковий рівень – 144 год. на рік, 4 год. на тиждень;
основний рівень (2 роки навчання) – 144 год. на рік, 4 год. на тиждень;
вищий рівень (2 роки навчання) – 144 год. на рік, 4 год. на тиждень.

У структурі програми виокремлюються такі навчальні теми:

«Колективно-порядкові та музично-ритмічні вправи» (передбачено опрацювання ритмічних вправ, музичних ігор; музичного матеріалу на слухання і аналіз танцювальної музики);

«Екзерсис біля станка» (заплановані вправи сприятимуть формуванню правильної постави, координації рухів, розвитку легкості, гнучкості, зміцненню м'язів, що необхідно при виконанні народних танців);

«Екзерсис на середині залу» (вихованці навчатимуться створювати і відчувати образи народного танцю, осмислено виконувати рухи різних видів танців, передавати їх характер, фольклорні особливості, національний колорит);

«Репетиційна та виконавська практика» (передбачено виконання танцювальних елементів, танців, які можуть бути виконані всіма дітьми одночасно або окремими парами. Такі танці можна використовувати як у навчанні, так і у проведенні масових заходів).

Вивчення вірменського танцю передбачає тісне взаємодоповнююче поєднання теоретичних і практичних занять. Зміст програми містить елементи лекційного матеріалу, який багато в чому пояснює причини виникнення того чи іншого танцювального руху, допомагає розглянути його в різноманітних зв'язках; представлена тематична спрямованість і жанрова багатогранність не тільки вірменської хореографії в цілому, а й окремих її областей, сформульовані основні принципи побудови вірменських танців.

Основними формами організації навчання вірменському танцю є: колективні, та групові заняття (навчально-тренувальні заняття, репетиції).

Впровадження запропонованої програми спирається на такі основні принципи: доступність, синтез, міцність засвоєння знань, індивідуальний підхід, поступовий розвиток природних даних гуртківців, чітка послідовність в оволодінні лексикою і технічними прийомами, систематичність і регулярність занять, цілеспрямованість навчального процесу.

Методами опрацювання навчального матеріалу є: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж), наочні (метод демонстрацій, показу),

практичні (тренувальні вправи), репродуктивні (відтворювальні вправи), частково-пошукові (виконання за зразком, під керівництвом педагога), пояснювально-ілюстративні (демонстрація наочного навчання, організація сприймання, спостереження), стимулювання навчальної діяльності, формування пізнавального інтересу (музичні ігри, створення ситуації успіху), контролю і самоконтролю.

Програмою передбачено варіативність форм, принципів та методів навчання.

Перевірка та оцінювання знань, умінь та навичок здійснюється під час поточного та підсумкового контролю.

Теми та розподіл годин навчально-тематичного плану вказано орієнтовно. За необхідності, в установленому порядку, керівник гуртка може внести до програми зміни до кількості годин у межах кожної навчальної теми. Враховуючи інтереси вихованців, їх кількість у групі, стан матеріально-технічного забезпечення керівник гуртка може змінювати кількість теоретичних і практичних занять (залежно від того, як швидко та якісно вихованці набувають практичних навичок).

Початковий рівень
НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Розділ, тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1	Вступ	2	-	2
2	Колективно-порядкові та музично-ритмічні вправи	2	28	30
3	Екзерсис біля станка	-	30	30
4	Екзерсис на середині залу	-	40	40
5	Репетиційна та виконавська практика	-	40	40
6	Підсумок	-	2	2
	Разом	**4**	**140**	**144**

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (2 год.)

Теоретична частина. Зміст навчальної програми. Правила безпеки на заняттях. Зовнішній вигляд вихованців.

Хореографія як вид мистецтва. Основні види хореографічного мистецтва.

2. Колективно-порядкові та музично-ритмічні вправи (30 год.)

Теоретична частина. Поняття «лінія», «колона», «діагональ», «інтервал».

Практична частина. Марширування під музичний супровід:

- на місці;
- по колу;
- зі зміною напряму руху: з носка; з п’ятки; на пів пальцях з високо піднятим коліном, витягнутою стопою.

Вправи на орієнтування та вільне розміщення:

- шикування в лінію, шеренгу, колону по одному;
- перешикування з колони по одному в пари; в коло; в шеренгу;
- перешикування з шеренги у ланцюжок.

Вправи на розвиток музично-слухового сприймання:

- вслуховування в музичне звучання;
- відплескування нескладних ритмічних малюнків на слух;
- передавання в русі яскраво виражених ритмічних акцентів (голосно, помірно, тихо);
- початок і закінчення руху разом з початком і закінченням музичної частини.
-

3. Екзерсис біля станка (30 год.)

Практична частина. Танцювальна азбука: постановка корпусу (обличчям до станка); позиції рук: підготовча, I, II, III; позиції ніг: I, II, III (напіввиворотні).

Demi plie – по I, II, III позиції.

Battement tendu з I позиції в сторону.

Battement tendu jete з I позиції в сторону.

Releve - по I, II, III позиціях.

Перегинання тулуба.

Стрибки на двох ногах: за позицією паралельно стоячих ступнів (VI). «Saute».

4. Екзерсис на середині залу (40 год.)

Практична частина. Вправи на подальший розвиток рівноваги з поступовим перекочуванням голови в різних напрямах.

Положення рук: на поясі, за край спіднички.

Плавний рух. Плавний рух руками (I, II Port de bras).

Pas degage (підготовчий рух для переходу з однієї ноги на іншу).

Танцювальні рух: pas marche, pas galopé.

Позиції рук у вірменському танці (для дівчат та хлопців). Способи зчеплення рук в колективних і групових вірменських танцях.

Уклін-вітання у вірменському танці.

Танцювальні ходи:

- на півпальцах вперед і назад по VI позиції, руки в підготовчій позиції;

– бічні ходи, на півпальцях вправо, вліво, з поворотами на 180^0 і 360^0,
– «ковзний» хід з положеннями рук національного танцю;
– потрійні переступання на півпальцях на місці і в просуванні вперед-назад, в поєднанні з положеннями рук;
– крок з підскоком по VI позиції з високими колінами з відповідним положенням рук, закінчена форма.

Створення танцювальних комбінувань та етюдів, на основі вивчених рухів.

5. Репетиційна та виконавська практика (40 год.)
Практична частина. Постановка вірменських танців.
Участь в концертах, конкурсах, фестивалях.

6. Підсумок (2 год.)
Підведення підсумків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці повинні знати і розуміти:
– поняття хореографії як виду мистецтва;
– основні види хореографічного мистецтва;
– поняття «лінія», «колона», «діагональ», «інтервал».

Вихованці повинні вміти і застосовувати:
– виконувати вправи на перебудову;
– марширувати під музику на місці; по колу; зі зміною напряму руху: з носка; з п’ятки; на пів пальцях з високо піднятим коліном, витягнутою стопою;
– шикуватися в лінію, шеренгу, колону по одному;
– перешиковуватися з колони по одному в пари, в коло, в шеренгу, з шеренги у ланцюжок;
– рухатись танцювальним кроком під музичний супровід;
– розрізняти характер музики;
– розпочинати та закінчувати рухи одночасно із закінченням музичного супроводу;
– передавати ігрові образи різноманітного характеру;
– виконувати рухи ігрового змісту під музичний супровід.

Вихованці мають набути досвід:
– виконання музично-ритмічних вправ під музику;
– перелаштування на марші;
– виконання основних танцювальних кроків;
– виконання танцювальних рухів;

– виконання музичних ігор, танцювальних етюдів.

Основний рівень, перший рік навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Розділ, тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1	Вступ	2	-	2
2	Колективно-порядкові та музично-ритмічні вправи	2	28	30
3	Екзерсис біля станка	-	30	30
4	Екзерсис на середині залу	-	40	40
5	Репетиційна та виконавська практика	-	40	40
6	Підсумок	-	2	2
	Разом	**4**	**140**	**144**

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (2 год.)

Теоретична частина. Зміст навчальної програми. Правила безпеки на заняттях. Зовнішній вигляд вихованців.

Танець, як елемент вірменської національної культури: витоки, розвиток.

Творчість діячів хореографічного мистецтва Вірменії. Різноманітність форм вірменських танцювальних колективів.

2. Колективно-порядкові та музично-ритмічні вправи (30 год.)

Теоретична частина. Поняття «ланцюжок», «шеренга», «змійка», «коло», «півколо».

Характер, темп, динамічні відтінки в музиці, затакт, затактові побудови. Марш, вальс, полька, галоп. Музичні розміри 2/4, 4/4, ¾.

Практична частина. Марширування під музичний супровід:

- по двоє;
- четвірками зі зміною напрямку руху.

Вправи на орієнтування та вільне розміщення:

- шикування в колону по одному, перебудова в колони по дві, по три, по чотири особи;
- перешикування з пари в колону;
- перешикування з кола в колону;
- перешикування з кола в лінію.

Комбінації з галопом:

- вправи з притупуванням ніг;

– вправи з одночасними ударами ніг, долонями рук.

Ігрові композиції зі словами.
Ритмічні ігри «Давай дружити», «Дражнилки», «Їжачок».
Ігри на орієнтацію в просторі.

3. Екзерсис біля станка (30 год.)

Практична частина. Танцювальна азбука: Demi plie, grand plie по I, II, Ш позиціях (обличчям та боком до станка).

Battement tendu з III позиції в сторону, вперед, назад, з правої і лівої ноги.

Battement tendu jete з I позиції боком до станка в сторону, вперед, назад.

Rond de jamb par terre по точках – боком до станка з I позиції; повне коло;

Sur le cou-de-pied положення ноги на щиколотці вперед і назад (Sur le cou-de-pied з Ш позиції).

Passe з Ш позиції (вперед-назад).

Battement fondu обличчям до станка в сторону, носком на підлогу, вперед і назад (з III позиції).

Battement frappes обличчям до станка з III позиції в сторону (вперед і назад).

Battement releve lent з III позиції в сторону (обличчям до станка).

Port de bras – перегини корпусу в сторону, назад, вперед, стоячи в I позиції обличчям до станка.

Passe у III позиції.

Battement relevé lent. Піднімання ноги на 45^0 і 90^0 з III позиції (боком до станка).

4. Екзерсис на середині залу (40 год.)

Практична частина. Demi plie в I позиції.

Плавний рух руками (port de bras, три види).

Стрибки: на двох ногах за I, III позиціями (saute), зі зміною ніг під час стрибка (changement de pied); pas galopé, pas chassé (ковзний крок).

Вправи (три види port de bras) для координації рук, голови та корпусу.

Чоловіча, жіноча партії (port de bras) в різних ускладнених ракурсах.

Основні ходи танцю «Шалахо»:

– «двель» (хід), енергійний і широкий,
– комбінація: 4 біги, 2 підскоки в attitude;
– комбінація: 2 галопа по VI позиції на каблук з боку вбік;
– кпр. для чоловіків - навприсядки з стрибком в «ножиці» з закінченням sur le cou de pied ззаду;
– комбінація: 2 галопа, tire-bouchon;

– вправа: кидок ноги на 45^0, через коліно нога опускається в VI позицію навхрест, 2 переступання;
– вправи по колу: стрибок в VI позицію з лівої ноги rond en dehors, правої en dedans; 2 кроки підскок з ногою на passe ззаду;
– вправа: кидок ноги на 45^0 через коліно нога опускається в VI позицію навхрест, 2 переступання випад в plie з витягнутою ногою назад.

Вправи на колінах (чоловіча партія):
– випади на одне коліно по черзі правою і лівою ногою;
– зіскок на два коліна, при підйомі встати в I і II позицію ніг;
– обертання з одного коліна на два коліна вправо і вліво на 360^0.

Створення танцювальних комбінувань та етюдів, на основі вивчених рухів.

5. Репетиційна та виконавська практика (40 год.)
Практична частина. Постановка вірменських танців.
Участь в концертах, конкурсах, фестивалях.

6. Підсумок (2 год.)
Підведення підсумків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці повинні знати і розуміти:
– витоки та розвиток вірменського танцю, як елементу національної культури;
– творчість діячів хореографічного мистецтва Вірменії;
– різноманітність форм вірменських танцювальних колективів.
– поняття «ланцюжок», «шеренга», «змійка», «коло», «півколо»;
– поняття «характер», «темп», «динамічні відтінки», «затакт», «марш», «вальс», «полька», «галоп». Музичні розміри 2/4, 4/4, ¾.

Вихованці повинні вміти і застосовувати:
– марширувати під музичний супровід по двоє, четвірками зі зміною напрямку руху;
– вільно орієнтуватися на танцювальній площині;
– виконувати вправи екзерсису біля станка;
– передавати ігрові образи різноманітного характеру;
– виконувати основні ходи танцю «Шалахо»;
– виконувати вправи на колінах (чоловіча партія).

Вихованці мають набути досвід:

– створювати комбінації та танцювальні етюди, на основі вивчених рухів;
– концертної діяльності;
– виконання танцювальних рухів «Шалахо»;
– виконання музичних ігор, танцювальних етюдів.

Основний рівень, другий рік навчання
НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Розділ, тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1	Вступ	2	-	2
2	Колективно-порядкові та музично-ритмічні вправи	2	24	26
3	Екзерсис біля станка	-	26	26
4	Екзерсис на середині залу	-	38	38
5	Репетиційна та виконавська практика	-	50	50
6	Підсумок	-	2	2
	Разом	**4**	**140**	**144**

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (2 год.)

Теоретична частина. Зміст навчальної програми. Правила безпеки на заняттях. Зовнішній вигляд вихованців.

Фольклорний танець і вірменські фольклорні традиції.

Регіональні особливості танцювального фольклору Вірменії.

Особливості музичного супроводу вірменських народних танців.

2. Колективно-порядкові та музично-ритмічні вправи (26 год.)

Теоретична частина. Поняття «равлик».

Музичні розміри 3/8, 6/8, поняття складних розмірів.

Гавот, менует, полонез.

Поняття ритмічного малюнка.

Практична частина. Марширування в різних ритмічних малюнках та темпах.

Вправи на орієнтування та вільне розміщення:
– перешикування з ланцюжка в «равлик»;
– перешикування з «равлика» у ланцюжок;
– перешикування з ланцюжка в півколо.

3. Екзерсис біля станка (26 год.)

Практична частина. Releve по I, II, III позиціях.

Demi, grand plie по I, II, III позиції боком до станка.
Battement tendus: навхрест з III позиції, за всіма напрямками.
Battement tendus jete: навхрест з III позиції, далі – з demi plie.
Rond de jambe partere en deors і en dedans.
Battement frappes.
Battement fondus.
Developpe.
Grand battements jete.
IV Port de bras.

4. Екзерсис на середині залу (38 год.)

Практична частина. Положення*:* en face, epalman. Пози: croiset, efasse.
Grand plie, demi plie.
Battement tendus .
Rond de jamb par terre.
Battement fondus.
Releve lents.
Grand battements jete.
Saute, changement de pied, echappe.
Вправи для координації рук, голови та корпусу.
Чоловіча, жіноча партії (port de bras) в різних ускладнених ракурсах.

Стрибки з лексики вірменського танцю:

– підскоки з відкиданням робочої ноги в сторону;
– стрибок з підгинанням ніг від коліна назад;
– гвинтоподібний стрибок;
– «керці» зі стрибком.

Основні ходи танцю «Кочарі»:

– різкі випади вперед і назад по II, IV паралельній позиціях;
– кроки в plie (припляс);
– підйоми на носок і plie на всю ступню;
– кроки бічні навхрест;
– винесення ноги на п'яту вперед, 2 бігу із захльостом назад;
– зіскок в III позицію, 2 стрибка по III позиції (2 рази), підібрати ліву ногу sur le cou de pied, з правої ноги rond en dehors (2 рази);
– pase amboite із скороченою стопою з відскоком (2 рази), 4 поспіль без відскоку;
– динамічні стрибки з поворотами;
– рух з echappe і акцентом в пози національного танцю.

Вправи на колінах (чоловіча партія):

– випади на одне коліно по черзі правою і лівою ногою;

– зіскок на два коліна, при підйомі встати в I і II виворотну позицію;
– обертання з одного коліна на два коліна вправо і вліво на 360^0.

Створення танцювальних комбінувань та етюдів, на основі вивчених рухів.

5. Репетиційна та виконавська практика (50 год.)
Практична частина. Постановка вірменських танців.
Участь в концертах, конкурсах, фестивалях.

6. Підсумок (2 год.)
Підведення підсумків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці повинні знати і розуміти :
– поняття фольклорного танцю;
– вірменські фольклорні танцювальні традиції;
– регіональні особливості танцювального фольклору Вірменії;
– особливості музичного супроводу вірменських народних танців;
– поняття «равлик»;
– музичні розміри 3/8, 6/8;
– поняття складних розмірів; ритмічного малюнку;
– поняття «гавот», «менует», «полонез».

Вихованці повинні вміти і застосовувати:
– марширувати в різних ритмічних малюнках та темпах;
– вільно орієнтуватися на танцювальній площині;
– виконувати в вправи екзерсису біля станка;
– виконувати різноманітні стрибки з лексики вірменського танцю;
– основні ходи танцю «Кочарі»;
– передавати ігрові образи різноманітного характеру;
– виконувати вправи на колінах (чоловіча партія).

Вихованці мають набути досвід:
– створювати комбінації та танцювальні етюди, на основі вивчених рухів;
– концертної діяльності;
– виконання танцювальних рухів «Кочарі»;
– виконання музичних ігор, танцювальних етюдів.

Вищий рівень, перший рік навчання
НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Розділ, тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1	Вступ	2	-	2
2	Колективно-порядкові та музично-ритмічні вправи	-	18	18
3	Екзерсис біля станка	-	20	20
4	Екзерсис на середині залу	-	40	40
5	Репетиційна та виконавська практика	-	62	62
6	Підсумок	-	2	2
	Разом	2	142	144

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (2 год.)

Теоретична частина. Зміст навчальної програми. Правила безпеки на заняттях. Зовнішній вигляд вихованців.

Народно-сценічний танець та його використання у вірменському хореографічному (аматорському) мистецтві.

2. Колективно-порядкові та музично-ритмічні вправи (18 год.)

Практична частина. Вправи на удосконалення вмінь і навичок на шикування, марширування та перешикування в різному темпі та різних комбінаціях.

Ритмічні вправи з музичними завданнями:

- передача в русі зміни частин музичного твору;
- комбінація pas galopé притупуванням;
- комбінація pas chassé з «мотузочкою».

3. Екзерсис біля станка (20 год.)

Практична частина. Grand plie, demi plie з port de bras.

Battement tendus.

Battement tendus jete pique et balensuar.

Demi rond de jamb на 45^0 en deors і en dedana на demi plie і на півпальцях. Battement fondu і demi round.

Battement frappes на 45^0.

Rond de jambe en l'air en dehors, en dedan на 45^0 обличчям до станка.

Developpe на 45^0, 90^0.

Grand battements jete з passe на 90^0.

Перегинання корпусу – вперед, назад по III позиції, тримаючись однією рукою за станок.

4. Екзерсис на середині залу (40 год.)

Практична частина. Port de bras.
Demi plie.
Battements tendus .
Battement tendus jete en face.
Rond de jamb par terre носком в пол з port de bras.
Battement fondu .
Battement developpe на 90^0.
Grand battement jete на 90^0.
Pas польки.

Основні ходи танцю «Вервері»:
– крок з виносом ноги через passe з відскоком;
– приставний крок на півпальцях;
– кидок правої ноги на 45^0, через коліно нога опускається в VI позицію, кидок лівої ноги на 45^0;
– крок навхрест в plie, 2 приставних кроки;
– винесення правої ноги вперед в plie, 2 «мотузочки»;
– кроки на півпальці з акцентом на сильну частку в VI позицію;
– крок через plie у III позицію з виносом ноги в сторону.

Вправи для координації рук, голови та корпусу.
Чоловіча, жіноча партії (port de bras) в різних ускладнених ракурсах.

Стрибки з лексики вірменського танцю:
– підскоки з відкиданням робочої ноги в сторону;
– стрибок з підгинанням ніг від коліна назад;
– гвинтоподібний стрибок;
– «керці» зі стрибком.

Вправи на колінах (чоловіча партія):
– випади на одне коліно по черзі правою і лівою ногою;
– зіскок на два коліна, при підйомі встати в I і II виворотну позицію;
– обертання з одного коліна в два коліна вправо і вліво на 360^0.

Створення танцювальних комбінувань та етюдів, на основі вивчених рухів.

5. Репетиційна та виконавська практика (62 год.)
Практична частина. Постановка вірменських танців.
Участь в концертах, конкурсах, фестивалях.

6. Підсумок (2 год.)
Підведення підсумків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці повинні знати і розуміти:

- поняття народно-сценічного танцю та його використання у вірменському хореографічному (аматорському) мистецтві.

Вихованці повинні вміти і застосовувати:

- марширувати в різних ритмічних малюнках та темпах;
- вільно орієнтуватися на танцювальній площині;
- виконувати в вправи екзерсису біля станка;
- виконувати різноманітні стрибки;
- передавати ігрові образи різноманітного характеру;
- основні ходи танцю «Вервері»;
- виконувати чоловіча партія.

Вихованці мають набути досвід:

- створювати комбінації та танцювальні етюди, на основі вивчених рухів;
- концертної діяльності;
- виконання танцювальних рухів «Вервери»;
- виконання музичних ігор, танцювальних етюдів.

Вищий рівень, другий рік навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Розділ, тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1	Вступ	2	-	2
2	Колективно-порядкові та музично-ритмічні вправи	-	12	12
3	Екзерсис біля станка	-	16	16
4	Екзерсис на середині залу	-	38	38
5	Репетиційна та виконавська практика	-	74	74
6	Підсумок	-	2	2
	Разом	**2**	**142**	**144**

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (2 год.)

Теоретична частина. Зміст навчальної програми. Правила безпеки на заняттях. Зовнішній вигляд вихованців.

Народно-сценічний танець та його використання у вірменському хореографічному (аматорському) мистецтві.

2. Колективно-порядкові та музично-ритмічні вправи (14 год.)

Практична частина. Вправи на розвиток міцності і стійкості ніг.
Вправи на створення самостійного музично-рухливого образу.
Вправи на удосконалення координації рухів, орієнтування.
Комбінація: полька з підскоком.

3. Екзерсис біля станка (16 год.)

Практична частина. Demi і grand plie по IV позиції.
Battement tendus .
Rond de jamb par terre носком в пол з port de bras.
Pas de bourree simple на 45^0.
Battement fondu.
Battement developpe на 90^0.
Grand battement jete balance на 90^0.
Pas de bourree ballotte en tournant на ¼ повороту.
Flic-flac.
Battement frappe на 45^0 в позах croise, efface.
Battement doubles frappes.
Grand rond de jambe en dehors, en dedans на 90^0.
Battement battu.
Developpe toumbe.

4. Екзерсис на середині залу (36 год.)

Практична частина. Port de bras.
Demi plie з port de bras.
Battement tendus, повороти на 180^0.
Battement tendus jete en face, повороти на 180^0.
Rond de jamb par terre носком в пол з port de bras.
Pas de bourree simple на 45^0.
Battement fondu.
Battement developpe на 90^0.
Grand battement jete на 90^0.
Pas de bourree ballotte en tournant на ¼ повороту.

Обертання:

– tour з VI позиції, tour chainee, по діагоналі, прямо,
– pase amboite в повороті, прямо.

Вправи для координації рук, голови та корпусу:
Чоловіча, жіноча партії (port de bras) в різних ускладнених ракурсах.

Стрибки з лексики вірменського танцю:

– підскоки з відкиданням робочої ноги в сторону;
– стрибок з підгинанням ніг від коліна назад;
– гвинтоподібний стрибок.
– «керці» зі стрибком.

Вправи на колінах (чоловіча партія):
– випади на одне коліно по черзі правою і лівою ногою;
– зіскок на два коліна, при підйомі встати в I і II виворотну позицію;
– обертання з одного коліна в два коліна вправо і вліво на 360^0.

Вправи на пальцях для чоловіків:
– простий хід по VI позиції вперед, назад;
– бічний хід з правого і лівого, з розворотом на 180^0 і 360^0;
– підйом і зіскок на пальці двох і однієї ноги (різкі);
– хід з підніманням ноги назад з витягнутим підйомом по черзі з обох ніг (помірно);
– обертання tour з VI позиції, tour chainee, по діагоналі, прямо, pase amboite в повороті прямо.

Створення танцювальних комбінувань та етюдів, на основі вивчених рухів.

5. Репетиційна та виконавська практика (74 год.)
Практична частина. Постановка вірменських танців.
Участь в концертах, конкурсах, фестивалях.

6. Підсумок (2 год.)
Підведення підсумків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці мають знати і розуміти:
– поняття народно-сценічного танцю та його використання у вірменському хореографічному (аматорському) мистецтві.

Вихованці повинні вміти і застосовувати:
– марширувати в різних ритмічних малюнках та темпах;
– вільно орієнтуватися на танцювальній площині;
– виконувати в вправи екзерсису біля станка;
– передавати ігрові образи різноманітного характеру;
– виконувати різноманітні стрибки;
– основні ходи вірменських танців;

– виконувати вправи на колінах (чоловіча партія).

Вихованці мають набути досвід:

– створювати комбінації та танцювальні етюди, на основі вивчених рухів;
– концертної діяльності;
– виконання танцювальні рухи вірменських танців;
– виконання музичних ігор, танцювальних етюдів.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ

– хореографічні станки з двома палицями (гладко відполірованими, круглими, діаметром 5-6 см., з відстанню від стіни 30 см.; укріпленими на металевих кронштейнах, з відстанню від підлоги 65 та 85 см.; проміжок між кронштейнами становить 2,5 м.);
– кімнати для перевдягань;
– фортепіано або рояль;
– магнітофон та фонограми;
– концертні костюми.

ЛІТЕРАТУРА

1. *Баришнікова Т. К.* «Азбука хореографії: Метод. Указ. – СПб.: «РЕС-ПЕКС», «ЛЮКСИ», 1996. – 256с.
2. *Васильева Т. И.* «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993.
3. *Голдрич О.* Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О.Голдрич.// - Львів:СПОЛОМ, 2006.
4. *Гусев Г. П.* Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – М. : Владос, 2004. – 206 с.
5. *Гусев Г. П.* Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – М. : Владос, 2002. – 205 с.
6. *Заикин Н.* Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999г.
7. *Камін В.* О. Народно-сценічний танець у дитячому хореографічному колективі. Методичні рекомендації МОН України, ІЗМН.-К.: 1996.
8. *Колесніченко Ю.В.* – «Українське намисто» Практичний посібник, Вінниця, в-во«Нова книга»,2014 р.
9. *Лисициан С.* Армянские старинные пляски / С. Лисициан. – Ереван : Изд-во АН АрмССР, 1983. – 245 с.
10. Танці в сучасних ритмах: нариси: навчально-методичний посібник/ Н. Барсук, А. Тараканова.- Вінниця: Нова Книга, 2014. – 52с.: іл.

11. *Тараканова А. П.* – «Танцюйте з нами» Навчально-методичний посібник Вінниця ви-во «Нова книга» 2010 р.
12. *Э.Петросян, Ж.Хачатрян,* «Армянский народный танец», Москва, 1980 г.